

Sumee

SISTEMA UNIFICADO MUNICIPAL DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES



ALCALDÍA DE PASTO
Legitimidad Participación Honestidad



CATEGORÍA A
COLCIENCIAS 2017

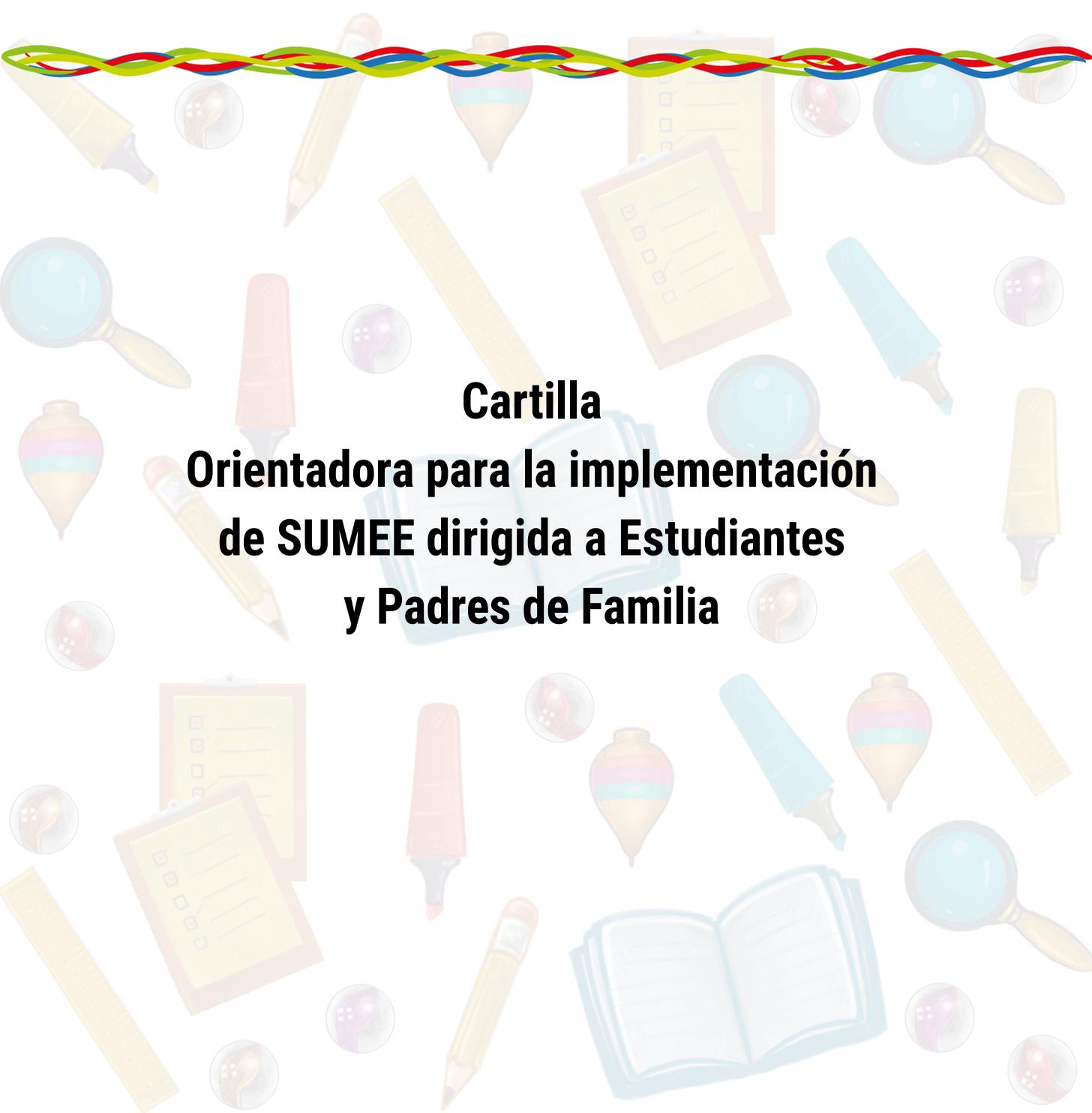


Piensa
POLÍTICA INTEGRAL E INNOVADORA EDUCATIVA MUNICIPAL
PARA LOS SABERES Y LA ALTERNATIVIDAD



Universidad de Nariño



The background features a white surface with a repeating pattern of school supplies including pencils, pens, highlighters, rulers, notebooks, and magnifying glasses. A colorful DNA double helix is positioned at the top. The text is centered in a bold, black, sans-serif font.

Cartilla
Orientadora para la implementación
de SUMEE dirigida a Estudiantes
y Padres de Familia

CARTILLA ORIENTADORA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE SUMEE DIRIGIDA A ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA

Autores: Nedis Elina Ceballos Botina, Heiver Sandro Ortiz Herrera, Imelda Sandoval, Álvaro Torres Mesías

Editorial: Universidad de Nariño - Editorial Universitaria

Páginas: 40

Año: 2019

ISBN: 978-958-5123-04-5

Existencias: 1 Libro Biblioteca Nacional – Libros (consecutivo)

Alcaldía de Pasto

Pedro Vicente Obando Ordóñez

Alcalde del Municipio de Pasto

Secretaría de Educación

José Félix Solarte Martínez

Secretario de Educación Municipal de Pasto

Piedad del Carmen Figueroa Arévalo

Subsecretaria de Calidad Educativa

Ángela Carola Naspirán Ortega

Acompañamiento Secretaría de Educación Municipal de Pasto.

Universidad de Nariño

Carlos Solarte Portilla

Rector

Nelson Torres Vega

Decano Facultad de Educación

Álvaro Torres Mesías

Líder Grupo de Investigación GIDEP
Coordinador General de Proyecto

Luis Alfonso Caicedo Rodríguez

Docente - Coordinador Equipo PIEMSA

Hellen Yurani Zamudio Ceballos

Diseño y Diagramación

Lenin Cañar Ceballos

Ilustraciones

Diseño Manual de Estilo:

Jhon Fredy Ramos Ramos

La presente cartilla se desarrolla en el marco del Convenio Interadministrativo Suscrito entre el Municipio de Pasto y la Universidad de Nariño, N° 20172879.

Atribución – No comercial – Compartir igual: El contenido de este documento puede ser usado, citado y divulgado siempre y cuando se mencione la fuente y se respete las normas de derechos de autor y propiedad intelectual. La reproducción total o parcial está permitida, al igual que la creación a partir de esta obra de modo no comercial, siempre y cuando se de crédito y licencien a las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.





Tabla de Contenido



7

Apreciados Padres de familia y estudiantes PIEMSAntes.



9

¿Qué es Sistema Unificado de Evaluación de Estudiantes (SUMEE)?



10

Principios PIEMSA



11

¿Cuál es el propósito de SUMEE?



11

Capítulo 1. Perspectivas en relación ¿qué es evaluación?



12

1.3. Minga de Pensamiento y Producción No. 1. Me aproximo a la comprensión de la evaluación como una oportunidad para el aprendizaje.



13

1.4. Minga de Pensamiento y Producción No. 2. El sentido de mi evaluación.





16

Capítulo 2. ¿Cuál es tu papel en la evaluación?

18

2.1 Minga de Pensamiento y Producción No. 3. *Mi derecho a aprender es mi derecho a la educación.*

19

Capítulo 3. Perspectivas en relación a ¿qué se evalúa?

23

- 3.1. Algunos de tus maestros dicen que 19
- 3.2. Lo que SUMEE te plantea 19
 - 3.2.1. Pruebas Contextualizadas 20

3.3. Minga de Pensamiento y Producción No. 4. *Parques de la identidad Pastusa.*

24

3.4. Minga de Pensamiento y Producción No.5. *El puente hacia el reencuentro de la identidad Pastusa.*





31

Capítulo 4.
Coevaluación y
Autoevaluación

32

4.1. Minga de Pensamiento y
Producción No.6. Me evalúo y
nos evaluamos.

34

Capítulo 5. Evaluación
Inclusiva

4.1.1. Para grados primero a quinto **32**

4.1.2. Para grados sexto a undécimo **33**

34

5.1. Minga de Pensamiento y
Producción No. 7. El elefante
encadenado.

36

5.2. Minga de Pensamiento y
Producción No. 8. Centrando la
mirada en la Escuela inclusiva.



38

Referencias

39

Anexos



Sumee

Prólogo

Apreciados estudiantes, madres y padres de familia, dentro del proceso de formación, la evaluación es una oportunidad para el aprendizaje, SUMEE, valora el ser y estar desde el ser del sur, y se contribuye en el fortalecimiento de su identidad, dando apertura a lo de afuera como un potencial que no olvida las raíces del saber ancestral de los abuelos; ello, implica conjugar saberes, habilidades, conocimientos, actuares que invitan a recordar el pasado y enaltecer el presente, desprovistos de prejuicios y dispuestos a aportar para el bien vivir.

Por lo tanto, la formación es un acuerdo compartido de familia, escuela y sociedad en donde el papel de ustedes como estudiantes y padres o madres de familia es fundamental, dado que, conocer y entender los criterios de evaluación permiten exigir, desde la autoevaluación y la coevaluación, la implementación de prácticas peda-

gógicas enfocadas a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De ahí que, construir una visión pedagógica compartida es el paso para generar más y mejores aprendizajes, minimizando las barreras para la participación en la diversidad, con altas expectativas en la construcción de un ciudadano capaz de auto-reconocerse y reconocer en el otro los principios PIEMSA, en la vivencia de la complementariedad, reciprocidad, laboriosidad, colectividad y otros para la convivencia y la paz.

Nedis Elina Ceballos Botina

Grupo de Investigación para el Desarrollo de la Educación y la

Pedagogía- GIDEP

Facultad de Educación - Universidad de Nariño

6 de diciembre de 2019





Apreciados padres de familia y estudiantes PIEMSAntes

El objetivo de este documento es que la comunidad educativa cuente con un referente teórico- metodológico, acompañado de ejercicios prácticos que se denominarán **Mingas de Pensamiento y Producción**, para la adopción de los contenidos tratados y pueda incidir en el SIEE de los respectivos Establecimientos Educativos del municipio de Pasto. Así, los estudiantes fortalecerán sus ejercicios de autoevaluación y coevaluación, dentro y fuera del aula, para que los mismos sean conscientes, reflexivos y ligados directamente con sus desempeños, abandonando la creencia de que son la oportunidad para colocarse una nota (calificación) que permitirá “salvar” la asignatura y que se puede establecer a conveniencia. Igualmente, se pretende que los padres de familia como actores esenciales del proceso de formación del ser del sur, participen activamente en la promoción de los saberes y principios PIEMSA.

La apuesta pedagógica de PIEMSA reconoce la riqueza de los saberes ancestrales y las innovaciones globales como elementos fundantes en la estructuración de un ser del sur para el mundo. Por esta razón, la Secretaría de Educación del Municipio de Pasto, ha decidido en cumplimiento del artículo 10 del Decreto 1075 del 2015, orientar y acompañar a los Establecimientos educativos del municipio de Pasto, desde un trabajo participativo, en estrategias pertinentes para la evaluación en el aula. Además, reconoce la necesidad imperante de formar a los estudiantes y padres de familia, como también, establecer los procesos investigativos como soporte de las transformaciones educativas.

Por ende, el Sistema Unificado Municipal de Evaluación de Estudiantes, (SUMEE), permitirá la cualificación de los sistemas institucionales de evaluación y la dinamización de estrategias para el fortalecimiento en la comunidad educativa.

Para la realización exitosa de las **Mingas de pensamiento y producción**, es necesario contar con la disposición de los estudiantes y padres de familia, además de reconocer unos puntos de encuentro, así:





Me miro (coherencia):
Tendrás la oportunidad de reflexionar individualmente.



Comparto (colectividad):
Por equipos de cuatro o cinco integrantes podrán socializar sus reflexiones.



Concertamos (Complementariedad):
En plenaria, cada equipo da a conocer sus aportes y, a partir de ellos, se generará el tejido conceptual de SUMEE.



Registro Institucional (Laboriosidad):
Sistematización del diálogo de saberes.

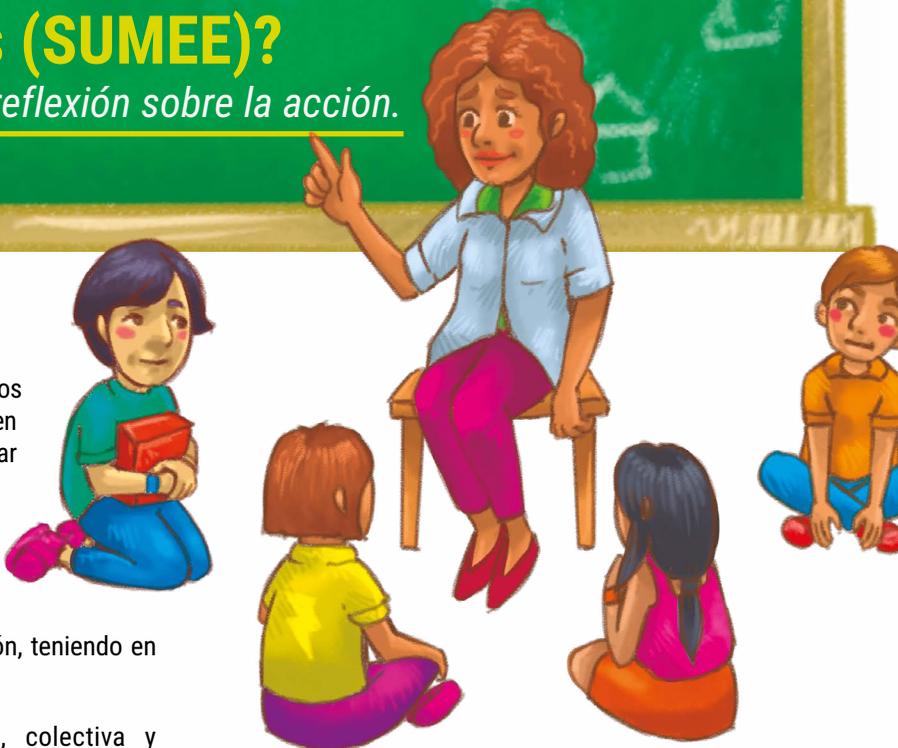


¿Qué es Sistema Unificado de Evaluación de Estudiantes (SUMEE)?

Como una práctica de reflexión sobre la acción.

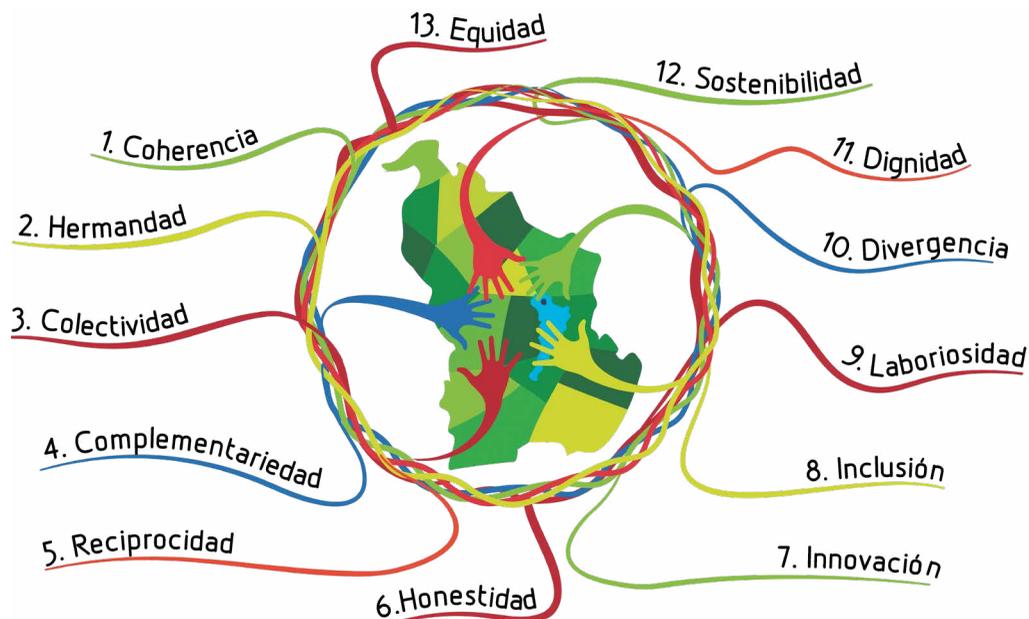
Es un sistema orientador que permite a los establecimientos educativos y docentes en ejercicio del municipio de Pasto, adelantar procesos permanentes de reflexión - acción, dinamizados y regulados por la Secretaria de Educación Municipal, (SEM) en torno a la evaluación de estudiantes, el mejoramiento de la calidad y la pertinencia de la educación, teniendo en cuenta:

1. Una construcción permanente, colectiva y democrática de maestros y estudiantes en la concepción de evaluación como proceso diagnóstico, inclusivo y formativo.
2. Una orientación sobre cómo llevar a cabo la concepción de evaluación de saberes (conocimientos, competencias, actitudes, habilidades, capacidades) del Ser del Sur, lo que implica el manejo de técnicas, herramientas, e instrumentos de evaluación, que tengan coherencia con esa razón de ser.
3. Establecer a partir de diálogos intra e interinstitucionales la movilidad estudiantil, señalando desempeños de los estudiantes en el conocer (¿qué sabe?), hacer (¿qué sabe hacer con lo que sabe?), ser y convivir.
4. Adelantar procesos de cualificación permanente en torno a los SIEE y su coherencia pedagógica con la evaluación inclusiva.



Principios PIEMSA

El Proyecto Innovador Educativo Municipal para los Saberes y la Alternatividad -PIEMSA- se establece en la integración de trece principios, los cuales dan cuenta de lo que somos, pensamos y hacemos. De este modo, **SUMEE** es permeado por dichos principios, los cuales hacen parte integral de las dinámicas propias de la investigación e innovación.



¿Cuál es el propósito de SUMEE?



El propósito del Sistema Unificado Municipal de Evaluación de Estudiantes es promover la reflexión permanente sobre la evaluación como pedagogía en acción, que contribuya en la transformación de la práctica pedagógica investigativa, en pro de la mejora de la calidad de la educación. Giroux (1997) diría que este proceso convierte al maestro en intelectual transformativo.

Igualmente, se espera sea la base para el acompañamiento que se realiza a los establecimientos educativos y para la toma de decisiones que contribuyan a su mejoramiento continuo, desde el fortalecimiento del SIEE.

Capítulo 1. Perspectivas en relación a ¿qué es evaluación?

1.1. Algunos de tus maestros dicen que:

“La Evaluación es un proceso formativo, coherente entre lo conceptual, didáctico y contextual, que refleja el nivel de desempeño de un estudiante frente a una competencia”.

“La evaluación son juicios de valor que se emiten para detectar los avances o dificultades en los desempeños académicos y de convivencia para retroalimentar y superar esas dificultades”. P210: Encuesta 210-210:2 (8:8).

1.2. Lo que SUMEE te plantea:

SUMEE concibe la evaluación como una oportunidad para que ustedes como estudiantes, demuestren los saberes (conocimientos, habilidades, destrezas, competencias, actuares, sentires, valores y actitudes) que han desarrollado a lo largo de su proceso formativo,

así mismo, puedan identificar aquellos que se deben fortalecer, ya que la evaluación debe ser diagnóstica, inclusiva, formativa para la complementación (EDIFC), con el propósito de acompañarlos en la formación del Ser del Sur, para que puedan desempeñarse con idoneidad suficiente en los escenarios: internacional, nacional e institucional.

1.3. Minga de Pensamiento y Producción

No. 1. Me aproximo a la comprensión de la evaluación como una oportunidad para el aprendizaje



Materiales: Hojas de papel, lapiceros.

Me miro (Coherencia): El docente dinamizador, motiva a los estudiantes a que escriban en una hoja, algún aprendizaje importante en su vida. Luego se les pregunta ¿Qué características tuvo ese aprendizaje?, ¿Cómo cree que se dio

ese aprendizaje? ¿Quién o quienes te permitieron llegar a ese aprendizaje?
¿Cómo sabes que aprendiste?
¿En qué momentos has puesto en práctica ese aprendizaje?



Comparto (colectividad): El docente dinamizador solicita que formen equipos de cinco personas para que compartan las respuestas y busquen los elementos comunes. Las respuestas serán pegadas en un mural.

Concertamos (Complementariedad): En plenaria, un integrante de cada equipo socializa el trabajo desarrollado y se plantea la siguiente pregunta:

¿Por qué la evaluación es una oportunidad para el aprendizaje?, se da la oportunidad para que algunos estudiantes platicen su punto de vista.

Registro Institucional: (en el SIEE)- (laboriosidad): Finalmente, se escriben las conclusiones para que la comisión de evaluación sistematice el ejercicio desarrollado.

1.4. Minga de Pensamiento y Producción

No. 2. El sentido de mi evaluación

1.4.1. Para grados primero a quinto (básica primaria).

Me miro (Coherencia): El docente facilitador les pide a los estudiantes que por medio de un dibujo respondan cada una de las siguientes preguntas:





¿Cómo te evalúan?

¿Cómo te gustaría que te evalúen?

Entonces: Para ti, ¿Qué es evaluación?



Comparto (colectividad): En plenaria, algunos de los estudiantes explican sus dibujos y el docente dinamizador documenta cada una de las respuestas planteadas.

1.4.2. Para grados sexto a undécimo (básica secundaria)

Momento 1

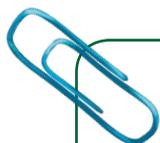
Comparto (colectividad): El docente dinamizador les pide a los participantes que recuerden sus mejores y peores experiencias en evaluación y les solicita que compartan sus experiencias (mínimo 3 intervenciones).

Momento 2

Materiales: Papel bond, marcadores, cinta.



Me miro (Coherencia): El docente facilitador indica que cada estudiante debe dar respuesta a las preguntas de la siguiente tabla:



¿Cómo te evalúan?

¿Cómo te gustaría que te evalúen?

Entonces: Para ti, ¿Qué es evaluación?



Comparto (colectividad): En plenaria, algunos de los estudiantes socializan sus respuestas y el docente dinamizador las escribe en un cuadro dibujado en un papel bond (mínimo tres intervenciones, máximo seis intervenciones), para poder unificar las ideas y obtener consenso frente a las preguntas planteadas.

Registro Institucional: (en el SIEE)- (laboriosidad): El docente sistematizará el ejercicio desarrollado para ser entregado a la comisión pedagógica de evaluación.



Capítulo 2. ¿Cuál es tu papel en la evaluación?

Tú como estudiante eres el actor más importante en el sistema educativo, y es preciso que entiendas el papel que juega la evaluación en tu proceso de formación. Es así como las normas legales, específicamente el Decreto 1075 del 2015, establece algunos criterios que te pueden interesar, como, por ejemplo:

En el Decreto 1075 del 2015 (Artículo 2.3.3.3.3) se establecen los propósitos de la evaluación de estudiantes en el ámbito institucional: 1. Identificar las características personales, intereses, ritmos de desarrollo y estilos de aprendizaje del estudiante para valorar sus avances. 2. Proporcionar información básica para consolidar o reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral del estudiante. 3. Suministrar información que permita implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y desempeños superiores en su proceso formativo. 4. Determinar la promoción de estudiantes. 5. Aportar información para el ajuste e implementación del Plan de Mejoramiento Institucional. (Decreto 1290 de 2009, artículo 3).



Así mismo, en el Artículo 2.3.3.3.12., están escritos tus derechos: 1. Ser evaluado de manera integral en todos los aspectos académicos, personales y sociales. 2. Conocer el sistema institucional de evaluación de los estudiantes: criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y promoción desde el inicio de año escolar. 3. Conocer los resultados de los procesos de evaluación y recibir oportunamente las respuestas a las inquietudes y solicitudes presentadas respecto de dichos resultados. 4. Recibir la asesoría y acompañamiento de los docentes para superar sus debilidades en el aprendizaje. (Decreto 1290 de 2009, artículo 12).

En el Artículo 2.3.3.3.13., encontrarás tus deberes: 1. Cumplir con los compromisos académicos y de convivencia definidos por el establecimiento educativo. 2. Cumplir con las recomendaciones y compromisos adquiridos para la superación de sus debilidades. (Decreto 1290 de 2009, artículo 13).



2.1. Minga de pensamiento y producción

No. 3. *Mi derecho a aprender es mi derecho a la educación.*



Materiales: Cartulina, cinta de enmascarar, marcadores.

Antes de empezar la actividad, el docente facilitador pega carteles con los incisos del artículo 12 de los derechos de los estudiantes y el artículo 13 de los deberes de los estudiantes del decreto 1075 de 2015 en diferentes lugares del salón.

Me miro (Coherencia): Posteriormente, el docente facilitador realiza las siguientes preguntas: ¿Cuáles son mis derechos en la evaluación? ¿Cuáles son mis deberes en la evaluación?, cada estudiante debe escribir en post it, las respuestas a las preguntas planteadas. Algunos estudiantes expresan sus respuestas al auditorio.

Comparto (colectividad): El docente facilitador clasifica las respuestas de los participantes, en derechos y deberes. Luego las pega en un cartel ubicado en un lugar visible y realiza las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu papel en la evaluación?, ¿Qué papel juega la evaluación para generar más y mejores aprendizajes?

El dinamizador indica que, para dar respuesta a esta pregunta, los participantes deben recorrer el salón y leer los carteles distribuidos en diferentes lugares del salón.

Registro Institucional: (en el SIEE)- (laboriosidad): El docente sistematizará el ejercicio desarrollado para ser entregado a la comisión pedagógica de evaluación.



Capítulo 3. Perspectivas en relación a ¿qué se evalúa?

3.1. Algunos de tus maestros dicen que:

«... se evalúa integralmente a partir del desempeño desde las competencias cognitivas, procedimentales, actitudinales, saber, conocer, saber hacer, saber ser...» P26: Encuesta 26 - 26:3 (9:9).

«...se evalúa las competencias: Saber- Hacer y el Ser. Saber: Los conocimientos adquiridos de las diferentes temáticas. Hacer: Sus participaciones en clase, trabajo de talleres y demás actividades. Ser: Sus actividades- compartimentos- disciplina- responsabilidades...» P271: Encuesta 271 - 271:3 (9:12).

3.2. Lo que SUMEE te plantea:

SUMEE considera importante el que tus docentes te “valoren el alcance y la obtención de tus logros, competencias y conocimientos” (Decreto 230 de 2002, Artículo 4 numeral a), así como también, el que seas evaluado de manera integral en todos los aspectos académicos, personales y sociales (Decreto 1075 del 2015, Artículo 2.3.3.3.12). Además, SUMEE propone que se deben evaluar tus Saberes como Ser del Sur, de acuerdo con la concepción planteada en la cartilla PIEMSA: conocimientos, actuares y actitudes que permitan hacer posible la idoneidad suficiente en el actuar, sentir, saber y hacer como ser del sur. Para lo cual, consideramos importante que desarrolles unos saberes propios como habitante del municipio de Pasto, para que sean incluidos en tus ejercicios evaluativos y, para tal fin, hemos diseñado las **Pruebas Contextualizadas**.

3.2.1. Pruebas Contextualizadas.

En esta prueba, se evalúan saberes que permiten evidenciar tu grado de apropiación respecto de nuestras tradiciones y costumbres, las que se materializan en comportamientos, gustos, preferencias, formas de vestir e idiosincrasia, las que nos hacen únicos y diferentes ante la nación y el mundo.

Por lo tanto, el objetivo de las pruebas contextualizadas es contribuir a la protección y reencuentro de la cultura pastusa a través de las diversas manifestaciones que constituyen nuestra identidad regional, las que se han identificado mediante cuatro componentes: el arte, la gastronomía, los juegos autóctonos y la dialectología pastusa; promoviendo así estrategias concretas de mejoramiento para conservar y resguardar nuestra herencia ancestral.





El arte: Comprende aspectos referentes principalmente al carnaval de negros y blancos, fiestas que se realizan a partir del veintiocho (28) de diciembre y culminan el siete (7) de enero y que se ha convertido en el acontecimiento cultural más trascendente, ya que en él convergen

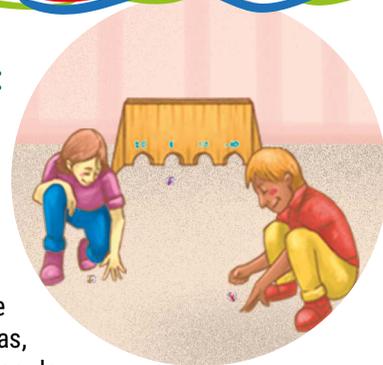
una multiplicidad de expresiones populares, a través de la inclusión, alegría, respeto, solidaridad, sentido del humor y la libertad. Igualmente, se considera el conocimiento acerca de la destacada arquitectura de los templos religiosos y las técnicas artesanales como: el barniz de Pasto, el enchapado en tamo, el tallado en madera, entre otras; además de las expresiones artísticas, musicales, la pintura y la escultura.



La gastronomía: Como una manifestación de la tradición que se hereda generación tras generación y que son el deleite de las familias pastusas. Se destacan: el cuy asado, el locro pastuso, el hornado, la juanesca, el champús, la sopa de arrancadas, la chara, las empanadas de añejo, entre otros.

Los juegos autóctonos:

Que son la principal expresión de la inocencia infantil y la diversión de adultos, pero que, como efecto de la globalización, su práctica se ha ido perdiendo paulatinamente. Entre éstos se destacan: el trompo, las canicas, el cuspe, el cucunubá, la coca, la pirinola, la chaza, entre otros.



La dialectología pastusa: Corresponde a las diferentes expresiones lingüísticas que usamos y que, a pesar de tener un mismo idioma, marcan la diferencia entre regiones. Así, los pastusos somos fácilmente identificados al interior de país por el acento y uso de palabras como: angarillo, cueche, chara, chichay, derrandado, entumido, floriar, guagua, orasite, jurguillas, muchar, perol, pite, soreco, tondolo, tiringo, viringo, virolo, entre otras. Las cuales son la herencia de los pueblos indígenas que habitaron nuestra región como los Pastos, los Quillacingas y los Incas.



La prueba contextualizada te evalúa tres competencias: la Comunicativa, la Integradora y el Pensamiento ciudadano. La primera abarca la comprensión, el uso y la reflexión sobre la información contenida en los diferentes enunciados de la prueba, la segunda integra conocimientos, sensaciones y emociones respecto a la cultura; la tercera te ubica como actor de las diferentes manifestaciones culturales que pueden presentarse en tu entorno inmediato como por ejemplo: tu familia, tu escuela y tu barrio. Estas competencias están relacionadas con:

- Recuperación de la identidad cultural.
- Reconocimiento del potencial regional (humano y geográfico).
- Fortalecimiento de los procesos sociales desde la escuela.

Algunos indicadores de desempeños que debes evidenciar como estudiante son:

Competencia Comunicativa: Relata, lee, escucha, y transmite las diferentes expresiones de su entorno sociocultural, propone una reflexión de las tradiciones, costumbres y saberes para el reconocimiento y apropiación de su identidad.

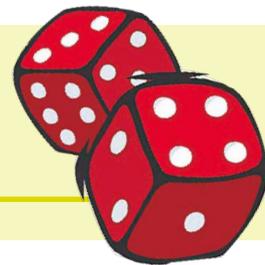
Competencia Integradora: Reconoce su patrimonio cultural desde la gastronomía, el arte, los juegos autóctonos, las artesanías y la dialéctica regional, como el portador de la herencia de sus antepasados.

Pensamiento ciudadano: Reafirma su identidad pastusa y su influencia en el desarrollo económico, político y social. Identifica y se apropia de las diversas manifestaciones culturales de la región. Igualmente, promueve el trabajo colaborativo en procesos que aportan al desarrollo regional.



3.3. Minga de pensamiento y producción

No. 4. Parqués de la identidad Pastusa.



En esta minga pueden participar estudiantes de los diferentes grados, padres de familia y docentes, el objetivo es generar conocimientos referentes a la prueba contextualizada, mediante la repetición, de tal manera que no se miden tus aprendizajes mediante una calificación, se trata de que te diviertas aprendiendo.

Comparto (colectividad): Participan 6 personas que juegan por turnos, cada una con dos fichas, de acuerdo con el valor obtenido en el lanzamiento de los dados, se mueve a la casilla correspondiente. Aquí,

se plantea una pregunta, de las 25 que aparecen en la prueba escrita contextualizada identidad y pertinencia (**Anexo A**), si la respuesta del jugador es correcta conserva la posición obtenida, en caso contrario, retrocede a su posición anterior, el tablero del juego está distribuido en seis partes, cada una de ellas dividida en 25 casillas, enumeradas de tal manera que a cada una se le asigna una pregunta; así, el jugador tiene la opción de repetir la pregunta para apropiarse el conocimiento de los diferentes componentes de la prueba. El ganador es quien llegue primero con dos fichas hasta la meta.



3.4. Minga de pensamiento y producción

No. 5. El puente hacia el reencuentro de la identidad Pastusa.

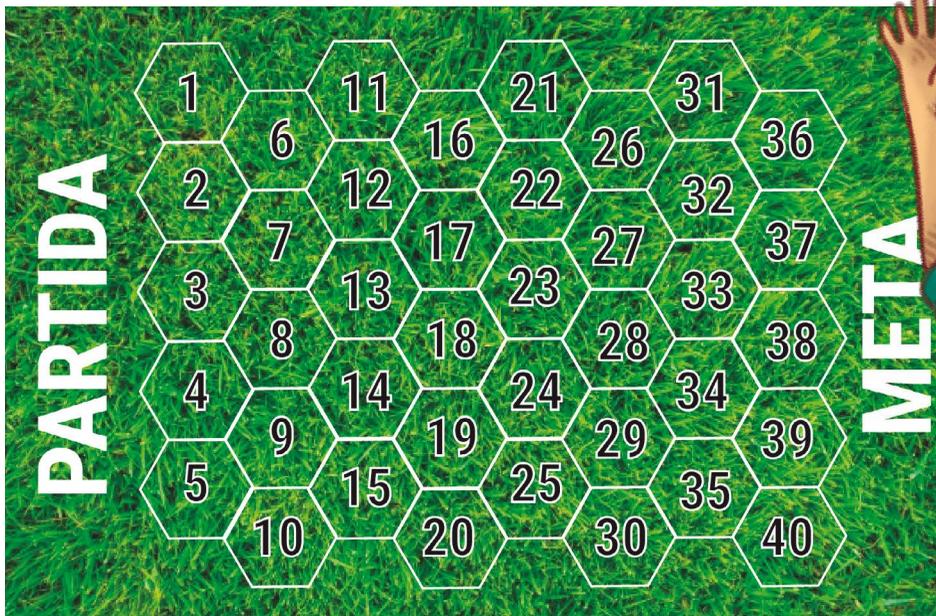


Esta Minga de pensamiento es una oportunidad para que se construyan saberes referentes a la prueba contextualizada con la participación de estudiantes y padres de familia.

El objetivo es atravesar el puente (que se deberá dibujar en el patio del Establecimiento Educativo) desde la señal de partida hasta la señal de meta, el camino esta dividido en 40 posiciones y se puede es-

coger la trayectoria a conveniencia. Existen dos pasos malos, que retrasan (dos puestos) al participante del juego y un paso bueno, que lo adelanta (dos pasos), los cuales se pueden escoger a preferencia, por el docente dinamizador.

Materiales: tizas (para dibujar el puente en el patio del EE), papel Bond y marcadores.



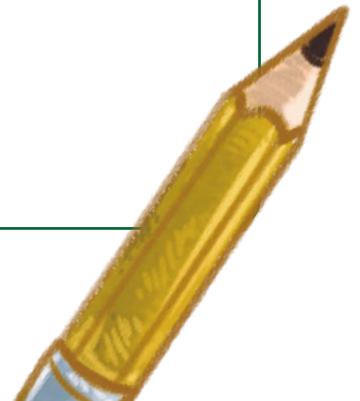
El padre o la madre de familia se ubica en el número de la partida que su hijo le indique, el docente dinamizador da a conocer el tema que corresponde a uno de los componentes de la prueba contextualizada (arte, gastronomía, juegos autóctonos y dialectología pastusa) y escribe en el papel bond unas líneas correspondientes a cada letra de una palabra o una frase, la pareja le dice al docente que letra del abecedario debe escribir, luego el dinamizador lee una pista y el padre o madre de familia con su hijo intentan completar la palabra o frase, así:

TEMA: Gastronomía	
PALABRAS O FRASES	PISTAS
DULCE DE CALABAZA	<ul style="list-style-type: none"> • Tradicionalmente servido como postre. • Se cocina con panela. • Se sirve con pedazos de queso. • Su principal ingrediente es la calabaza.
CARANTANTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Se obtiene luego de cocer maíz molido, • Es la masa que se encuentra pegada de las paredes de la olla en la que se efectúa la cocción del maíz.
HELADO DE PAILA	<ul style="list-style-type: none"> • Se utiliza una batea (un balde grande) que, antes era de madera y ahora es de fibra de vidrio. • Se necesita paja de monte, que se coloca en el interior de la batea y se cambia mensual o cada dos meses (hoy en día se utiliza costales de cabuya). • Se necesita Hielo picado, en trozos no muy grandes ni muy pequeños. • Un elemento que es necesario es la Sal granulada, para mantener el hielo por más tiempo. • Se prepara con jugo de fruta natural. • Se usa una paila de bronce para mover y batir el jugo de fruta.
AREPAS DE CALLANA	<ul style="list-style-type: none"> • Son unas tortillas de harina de trigo. • Se asan en la callana (un recipiente de barro).
COLACIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Son un exquisito manjar. • Están hechas de panela. • Se decoran en diversos colores. • Se empaacan en bolsas alargadas.





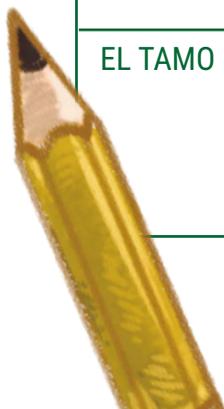
LA CHARA	<ul style="list-style-type: none">• Es una sopa.• Está hecha de cebada.• Tiene repollo.• Tiene ollocos (ollucos) y papa guata.• Un ingrediente que no debe faltar es el hueso carnudo o de espinazo.
DULCE DE CHILACUÁN	<ul style="list-style-type: none">• Tradicionalmente servido como postre.• Se cocina con panela.• Se sirve con pedazos de queso.• Su principal ingrediente es el Chilacuan.
LOCRO PASTUSO	<ul style="list-style-type: none">• El ingrediente principal es el choclo.• También tiene habas y ollocos (ollucos).• Se prepara con diversas variedades de papa como la papa roja, la chaucha y la parda pastusa.
ENVUELTOS DE YUCA	<ul style="list-style-type: none">• Se realizan con yuca molida.• Tiene queso campesino en su centro.• Se envuelven en hojas de achira.
CHICHA	<ul style="list-style-type: none">• Es una bebida.• Es de origen indígena.• Se prepara al dejar fermentar maíz molido.• Tiene el jugo que se extrae de la caña de azúcar.
ARNIADA O ÑUTA	<ul style="list-style-type: none">• Es una sopa.• Está hecha de maíz molido• Tiene repollo• Tiene ollocos (ollucos)



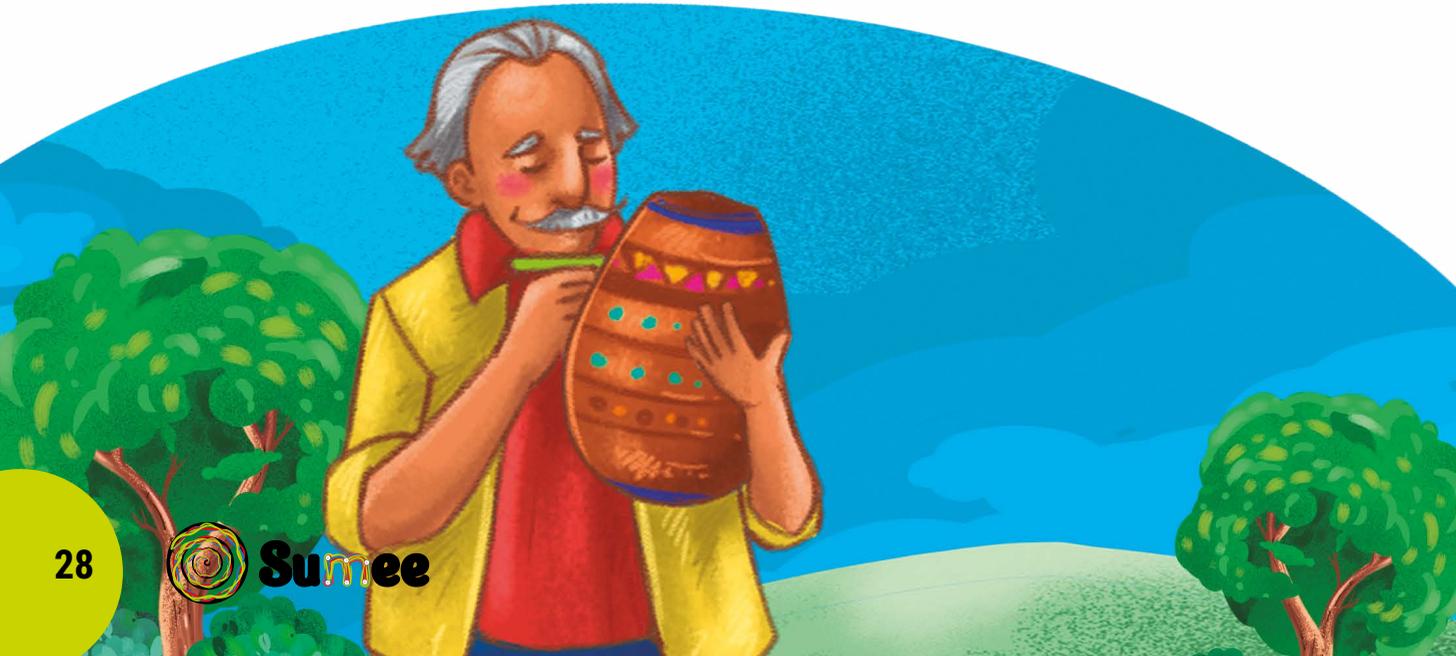


TEMA: Arte y música

PALABRAS	PISTAS
Jesús Maya Santacruz	<ul style="list-style-type: none">• Fue un pianista y saxofonista pastuso.• Se desempeñó como director de las orquestas Santa Cecilia y Unión Musical.• Compuso la Marcha de los vencedores, obra dedicada a los trabajadores del ferrocarril de Nariño.• Fue autor de 20 himnos de distintos municipios de Nariño.
Maruja Hinestrosa de Rosero	<ul style="list-style-type: none">• Es una mujer.• Fue la intérprete y compositora de piano más sobresaliente de la ciudad de Pasto.• Algunas de sus composiciones son: Todos llevamos una cruz, Ave María (inspirada en el santuario de Las Lajas), el pasillo Cochise, A las tres de la mañana, entre muchas otras.
Tomás Burbano	<ul style="list-style-type: none">• Nació en Ipiales (Nariño) el 1 de junio de 1919.• Es muy conocido por ser el compositor de la canción llamada Son Sureño.• Mención de honor a su obra “Puro café”.• Tiene reconocidas canciones como Rica la miel, Ron y aguardiente, Aguacero, Murallas de rencor, entre muchas otras.
EL BARNIZ	<ul style="list-style-type: none">• Es una técnica que utiliza la resina obtenida de un árbol llamado Mopa-mopa.• Es utilizada para dar acabados a las artesanías.• Uno de sus exponentes sobresalientes es el maestro Eduardo Muñoz Lora.
EL TAMO	<ul style="list-style-type: none">• Se constituye en una técnica artesanal.• Se realiza con los tallos de trigo que son secados y preparados.• Se aplica en finos hilos generalmente dorados, como enchape de las artesanías.• Uno de sus exponentes es el maestro Guillermo Mutis.



<p>REPUJADO EN CUERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es una técnica de grabado. • Utiliza el cuero como superficie de trabajo. • Se aplica presión con elementos metálicos a altas temperaturas, que deja grabado en el material la forma o diseño que se desee. • Un exponente es el maestro Jeremías Arturo.
<p>TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es la iglesia más antigua de la ciudad de Pasto. • Su primera construcción data de 1537, la cual fue reformada en 1667. • Agualongo la tiene en frente. • Está ubicada en el centro de la ciudad de San Juan de Pasto, frente a la Plaza de Nariño.
<p>CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es un escenario de alegría, respeto, solidaridad, sentido del humor y la libertad. • Muestra de tradiciones andinas e hispánicas. • Declarado “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” por el comité de la UNESCO en 2009. • Inicia el 28 de diciembre y termina el 7 de enero.



TEMA: Juegos Autóctonos

PALABRAS

PISTAS

LA CHAZA

- Se juega al aire libre, en campo abierto.
- Se juega en tres modalidades: de mano, de tabla, de bombo
- Se juega con una pelota de caucho bastante dura.
- Se juega generalmente frente al Estadio "La libertad" de Pasto o en el barrio Miraflores.
- Se parece al Tenis.

EL TROMPO

- Tradicionalmente eran fabricados por artesanos y contruidos en madera.
- Se puede jugar en forma individual o colectiva.
- Para empezar a jugar, se enrolla perpendicularmente una cuerda formando bandas paralelas de tal manera que se termine recubriendo toda la superficie del cuerpo, para que al lanzarlo, gire sobre su punta.

CUCUNUBÁ

- Se juega con bolas de metal, las que se lanzan a determinada distancia
- Las bolas de metal llegan hasta un tablero agujereado
- Cada agujero tiene un puntaje, siendo mayor el del centro
- El tablero agujereado está soportado por dos tablas, que se abren en forma de "V" para permitir el paso de las bolas lanzadas por el jugador.

LAS CANICAS

- Son de cristal
- Para jugar se necesita un espacio donde haya tierra
- Existen varias modalidades como el neto, 5 hoyitos, al hoyo, al pepo y muchas otras más

EL PONCHADO

- Se juega en un espacio abierto.
- Se usa una pelota suave.
- Se juega entre cinco o más personas.
- Uno de los integrantes lanza la pelota hasta tocar con ella a otra persona.



TEMA: Dialectología

PALABRAS	PISTAS
ANGARILLO	<ul style="list-style-type: none">• Es una característica física.• Se utiliza para señalar a una persona muy delgada.
CUECHE	<ul style="list-style-type: none">• Es un fenómeno óptico.• Originado por la descomposición de la luz solar.• Tiene forma de un arco de luz multicolor.• Comúnmente llamado Aro iris.
JURGUILLAS	<ul style="list-style-type: none">• Se refiere a un comportamiento.• Se utiliza cuando una persona es inquieta, molestosa.
QUINDE	<ul style="list-style-type: none">• Es una especie de pájaro.• Tienen un colorido plumaje.• Emiten un zumbido con las alas.• Se alimentan del néctar de flores.• Se le llama pájaro picaflo.
ENTUMIDO	<ul style="list-style-type: none">• Puede asumirse como un estado de ánimo.• Cuando no se tiene ganas de hacer las cosas.• Se refiere a una persona tímida y callada.
PEROL	<ul style="list-style-type: none">• Es un utensilio de cocina• Es metálico y abombado, en los lados tiene dos asas (orejas).

Se forman cuatro parejas que jugarán por turno, el primer turno se establece al azar, si una pareja no completa la (s) palabra (s) con la pista entregada por el docente dinamizador, entonces cederá el turno a otra pareja, quienes le pedirán al docente dinamizador escribir otra letra y que les entregue otra pista, hasta que alguna pareja complete la palabra o frase, así podrá avanzar a otro lugar; ganará la pareja que llegue primero a la meta.

NOTA: El docente dinamizador debe alternar los temas, para que se trabaje con los componentes de la prueba contextualizada.



Capítulo 4. Coevaluación y Autoevaluación

Como es evidente, tu rol como estudiante se ha transformado conceptualmente durante los últimos años, sin embargo, dicha condición no se ve reflejada en la mayoría de los establecimientos educativos del país en el acto evaluativo. Es difícil encontrar establecimientos educativos que en este punto del SIEE reconozcan la trascendencia de la autoevaluación y la coevaluación, tengan definido el proceso de seguimiento que cada estudiante debe tener sobre su formación permanente.

En este orden de ideas, Dochy (1999) citado por IEMA, en su libro *La evaluación compartida: investigación multidisciplinar*, plantea que existen tres formas en las cuales tú como estudiante puedes involucrarte en tu proceso de evaluación:

Autoevaluación (self-assessment o SA), consiste en dar a los estudiantes la posibilidad de valorar su propio aprendizaje, en especial, el producto o resultado de su aprendizaje. La evaluación entre pares (peer assessment o PA), consiste en un proceso a través del cual un grupo de personas puntúa a sus iguales.

La evaluación participativa (collaborative assessment, participative assessment, co-assessment o CA), consiste en dar la oportunidad para que los alumnos se evalúen a sí mismos o entre sí, pero permitiendo al mismo tiempo que el profesor pueda intervenir y controlar la calificación final.

En respuesta a todos los avances pedagógicos y conceptuales sobre el estudiante, la autoevaluación y la coevaluación, representan un punto fundante de cualquier proceso formativo y requiere de instrumentos y criterios de evaluación claros para su efectividad. Así, los evaluadores deben usar los mismos criterios, que estén establecidos de antemano, sean conocidos por los estudiantes y estén formulados



de una manera clara y sencilla. Si es posible, se recomienda que sean resultado de un proceso concertado entre el docente y los estudiantes (Cheng y Warren, 1999; Dochy et al., 1999; Kwan y Leung, 1996; MacAlpine, 1999; MacPherson, 1999; Magin, 2001a; Orsmond et al., 2000; Searby y Ewers, 1997; Sullivan y Hall, 1997). Además, se requiere de una formación a los estudiantes y padres de familia sobre la mismas, sus implicaciones y bondades.

4.1. Minga de pensamiento y producción

No. 6. Me evalúo y nos evaluamos.

4.1.1. Para grados primero a quinto (básica primaria).

Me miro (Coherencia): El docente dinamizador, les pide a los estudiantes que inventen un cuento con inicio, nudo y desenlace.

Antes de iniciar con el ejercicio, el docente dinamizador da a conocer los criterios que se tendrán en cuenta para la evaluación, así: el lenguaje utilizado, la creatividad, la imaginación y la claridad de su escritura.

Comparto (colectividad): Los estudiantes se intercambian los cuentos (en parejas, asegurándose de que no sean los amiguitos) y teniendo en cuenta los criterios antes mencionados, evalúan a su compañero (teniendo en cuenta la escala nacional), para lo cual responden a la pregunta: ¿Te gustó el cuento de tu compañero?, ¿Qué te llamó la atención del cuento?, ¿Qué le aumentarías al cuento? Luego se reúnen y dialogan respecto a la evaluación y entre los dos mejoran sus cuentos.

Concertamos (Complementariedad): En plenaria, cada estudiante lee el cuento y entre todos, evalúan o valoran el trabajo realizado dando a conocer sus razones.

4.1.2. Para grados sexto a undécimo (básica secundaria).

Me miro (Coherencia): El docente dinamizador, presenta una situación problemática y una pregunta. Para responder esta pregunta, cada estudiante debe escribir un texto argumentativo con introducción, desarrollo y conclusión en el que justifique su posición respecto a la problemática presentada.

Con el propósito de disminuir la inseguridad, el gobierno local (el alcalde) emitió un decreto que prohíbe el parrillero hombre en las motocicletas y todo tipo de parrillero en la zona céntrica del municipio de Pasto. ¿Estás de acuerdo con esta medida?

Antes de iniciar con el ejercicio, el docente dinamizador da a conocer los criterios que se tendrán en cuenta para la evaluación, así: la redacción del texto, el desarrollo de los argumentos y la claridad de su escritura.

Comparto (colectividad): Los estudiantes se intercambian los textos escritos (en parejas, asegurándose de que no sean los amiguitos) y teniendo en cuenta los criterios antes mencionados, evalúan a su compañero (teniendo en cuenta la escala nacional). Luego se reúnen y dialogan respecto a la evaluación y entre los dos mejoran sus textos.

Concertamos (Complementariedad): En plenaria, cada estudiante lee el texto y entre todos, evalúan o valoran el trabajo realizado argumentando su decisión.



Capítulo 5. Evaluación Inclusiva

Todas las acciones que promueven la inclusión en la evaluación, son el resultado de un trabajo en equipo, continuo y persistente, para que perdure en el tiempo, se multiplique y afiance el reconocimiento de la diversidad y fortalezca los procesos educativos en los Establecimientos Educativos.

Para Fernández (2014: p.163), “la evaluación inclusiva exige apostar por otro tipo de actividades de evaluación y por otras condiciones de ejecución: tareas realistas y contextualizadas, que resulten valiosas y relevantes, que no dependan de limitaciones temporales arbitrarias”, dando cabida a los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Lo anterior permite comprender que una evaluación inclusiva, que valora la diferencia, promueve el respeto y la tolerancia a través de prácticas y posturas en sintonía con el marco de los derechos humanos. Que, les ofrece a ustedes como estudiantes y padres o madres de familia, las mejores oportunidades para construir y reconstruir la realidad para actuar, pensar, sentir, conocer, vivir y para convivir, siendo dignos de ser seres de este sur, entendiendo que el camino de nuestro desarrollo es vivenciar la complementariedad desde el respeto por el otro y por el ambiente.

5.1. Minga de pensamiento y producción

No. 7. El elefante encadenado.

Materiales: Se requieren: hojas de papel tamaño carta y lapiceros.

Me miro: para el desarrollo del siguiente ejercicio es necesario que iniciemos con la siguiente reflexión:





Fragmento: El elefante encadenado de Jorge Bucay

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe, era también el animal preferido por otros niños. Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un peso, un tamaño y una fuerza descomunales... Pero después de su actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba una de sus patas. Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y, aunque la cadena era gruesa y poderosa, me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir. El misterio sigue pareciéndome evidente. ¿Qué lo sujeta entonces? ¿Por qué no huye?

Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores. Pregunté entonces a un maestro, un padre o un tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia: «Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?». No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo, olvidé el misterio del elefante y la estaca, y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho esa pregunta alguna vez. Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta: El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño.... El elefante enorme y poderoso no escapa porque cree que no puede hacerlo...

Comparto: (Colectividad): A continuación se invita a los participantes a responder las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las estacas que te limitan a salir adelante?

¿Alguna vez te has sentido como el elefante? ¿Cuándo?





¿Haz tenido algunas dificultades en tu proceso de aprendizaje?
¿Cómo puedes superarlas?



5.2. Minga de pensamiento y producción

No. 8. Centrando la mirada en la Escuela inclusiva.

Materiales: Carteles con Frases que indican una apreciación positiva de la escuela.

Concertamos (Complementariedad):

Se realizan cuatro carteles, con frases apreciativas sobre la escuela y se distribuyen en el salón, pegadas en lugares visibles (en mesas o pegadas en la pared), de manera que todos los participantes las lean lentamente.

Las frases pueden ser:

- Generar altas expectativas sobre los estudiantes mejora el desempeño escolar.
- Trabajar colaborativamente entre los maestros y directivos permite un ambiente institucional más positivo para el aprendizaje de los estudiantes.
- Los conocimientos y experiencia de las mamás, papás, abuelos y acudientes apoyan la formación escolar desde sus hijos.
- La diversidad como una oportunidad para el aprendizaje.



El docente dinamizador, les solicita a los estudiantes participantes que recuerden situaciones específicas en las que hayan vivenciado alguna de estas afirmaciones. Posteriormente, se les pide que se ubiquen frente a aquella frase que les llamó la atención. Como en cada cartel estarán varios estudiantes que se identificaron con dicha frase, es necesario que generen un diálogo dando a conocer sus experiencias en relación a cada frase.

En plenaria se hacen las siguientes preguntas al grupo:

¿Cuáles son los escenarios educativos que más valoro de mi Establecimiento Educativo?

¿Qué ventajas puede traer al ejercicio de mi liderazgo, tener una mirada apreciativa sobre lo que pasa en la escuela?

¿Qué acciones me permiten vivenciar la inclusión y cuáles practicó en mi entorno?

Concertamos (Complementariedad): El docente facilitador invita al conversatorio sobre las preguntas, y hace algunas precisiones respecto a:

- El enfoque apreciativo y a la importancia de la diversidad del proceso educativo.
- Relaciona el significado de lo que implica vivenciar una escuela inclusiva.
- Incluir ejemplos sobre las “Buenas prácticas que existen en las escuelas” que promueven la valoración del otro en la igualdad de las diferencias y construye relaciones más equitativas.





Referencias

1. Alcaldía de Pasto (2011). Inventario del Patrimonio Cultural Objeto de Turismo en San Juan de Pasto. Primera Edición. Prisma Impresiones. San Juan de Pasto.
2. Apráez, M. (1999). Cuyes y añejo; Cojongo y ollocos - Comidas tradicionales de la Provincia de Pasto. Primera edición. San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.
3. Bastidas, J. (2003). Son Sureño. Bogotá. D.C., Colombia: Ediciones Testimonio.
4. Bastidas, J. (2011). Compositores nariñenses de la zona Andina 1860-1917. Primera edición. San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.
5. Booth, Tony y Ainscow, Mel (2015). Guía para la Educación inclusiva desarrollando el aprendizaje y la participación en los centros escolares. España.
6. Bucheli Campiño, María del Socorro; Castillo Muñoz, Carlos Abey; Villareal, José Luis (2011). Inventario del patrimonio cultural objeto del turismo en San Juan de Pasto. San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.
7. Coll, C. & Onrubia, J. (2002). Evaluar en una escuela para todos. Cuadernos de pedagogía (318), 50-54.
8. Decreto 1075 del 2015. "Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación".
9. Duk, C. y Blanco, R. (2012). Documento de Estudio curso de formación "Estrategias de Diversificación de la Enseñanza". Ministerio de Educación de Chile.
10. Grupo de Innovación en la Educación para la Mejora del Aprendizaje (2006). La evaluación compartida: Investigación multidisciplinar IEMA. Valencia: Editorial de la UPV.
11. Olaya, José María (2017). Indicadores de la evaluación inclusiva. Evaluación e inclusión educativa: Disponible en: <http://www.europeanagency.org/site/themes/assessment/index.shtml>
12. Santos A., Fernando (2014). Evaluando la evaluación de los aprendizajes. 1 ed. San Salvador: UFG Editores.

Anexo A

1. Un ciudadano pastuso llega a vivir a la capital de Colombia y abre un restaurante de comida típica de su municipio. Sin embargo, al pasar el tiempo casi no tiene clientes. Al preguntarle a una de las personas que pasa por el local esta le dice: que no va al restaurante porque él vende ratones asados, con papas, crispetas, yuca y ají de maní. El dueño del restaurante debe explicarle que:
 - A. No pueden hablar de él ni de su comida, sin conocerlos.
 - B. El plato que vende es el cuy y además es muy saludable.
 - C. El cuy es un alimento que se come en diferentes países y pertenece a la gastronomía típica de los países de la zona andina.
 - D. La comida pastusa es la mejor del mundo.
2. En el año 2001 se creó Corpocarnaval, para realizar las funciones organizacionales del carnaval de negros y blancos. Uno de sus principales objetivos debería ser:
 - A. Salvaguardar el arte y la cultura nariñense.
 - B. Favorecer el turismo durante los carnavales.
 - C. Garantizar que todos los habitantes de la ciudad asistan al desfile magno.
 - D. Controlar la cantidad de carioca que se vende durante los carnavales.
3. Tu profesora de español y literatura te ha solicitado explicar la siguiente frase "desde la albita guardando puesto...", ésta se refiere a:
 - A. Salir en la tarde a pagar cuentas.
 - B. Programar una reunión con los amigos.
 - C. Fijar una hora para salir con un amigo.
 - D. Madrugar para hacer algo pendiente.
4. En el idioma popular de la gente del país, por ejemplo, la palabra flaco hace referencia a una persona delgada. Entre los pastusos la palabra que se utiliza es:
 - A. Desgreñado.
 - B. Aguaguado.
 - C. Angarillo.
 - D. Complicado.
5. Un estudiante recibió en su cumpleaños un sombrero de paja toquilla y les pregunta a tres compañeros de clase lo siguiente: ¿pueden adivinar de donde procede este sombrero?, quienes responden:

Compañero I: Tu regalo fue comprado en Sandoná porque es el municipio que trabaja con paja toquilla.

Compañero II: Tu regalo fue comprado en Cumbal porque lo utilizan para protegerse del frío.

Compañero III: Tu sombrero fue comprado en Cali pues en esta ciudad trabajan la paja toquilla.

Cuál de las afirmaciones es correcta:

 - A. Solamente I
 - B. I y II
 - C. Solamente II
 - D. Solamente III

6. Un turista quiere llevar una bombonera de recuerdo a su ciudad, que represente una técnica propia de Pasto, él debe comprar entonces una bombonera decorada con:

- A. Fique.
- B. Óleo.
- C. Tamo.
- D. Pintura.

7. El 30 de septiembre de 2009 el carnaval de negros y blancos fue declarado “Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad” por el comité de la Unesco, porque:

- A. Es un escenario de alegría, respeto, solidaridad, sentido del humor y la libertad.
- B. El Carnaval no solo es patrimonio de los pastusos, sino también de Colombia.
- C. Es la mayor muestra cultural que existe en el sur de Colombia, de tradiciones andinas e hispánicas que conforman la identidad cultural de la región.
- D. La responsabilidad de cuidarlo es de todos “pastusos y turistas”.

8. Los pastusos hemos escuchado palabras añoradas de los abuelos, repetidas por los padres y engalanadas en cada reunión, para referirse a la historia o situaciones cotidianas. La oración “el perol está en la cocina, pasamelito de carrerita”, corresponde a:

- A. Entregar un sartén.
- B. Traer rápido la olla.
- C. Llevar un recipiente.
- D. Competir en una carrera.

9. A la salida del colegio unos niños se encuentran con unos amiguitos de su barrio que están jugando al NETO, para participar del juego ellos deben tener:

- A. Un balón de fútbol.
- B. Un control de videojuegos.
- C. Unas canicas.
- D. Unas raquetas.

10. El resultado de hacer girar sobre hielo un recipiente de cobre en el cual se vierte una mezcla dulce se conoce como:

- A. Sorbete.
- B. Helado de paila.
- C. Cholado.
- A. Raspado.

11. Algunos estudiantes de primaria de un colegio de Pasto, observan a unos adultos jugando con bolas de metal, que lanzan a determinada distancia, contra un tablero agujereado, en el que cada agujero tiene un puntaje, siendo mayor el del centro. Al preguntarle a uno de los adultos sobre el nombre del juego, él les responde que se trata de:

- A. El trompo
- B. El cucunubá.
- C. El cuspe.
- D. Los cusumbambicos.

12. María mientras jugaba con su hermanito, rompió uno de los jarrones de su madre, y dijo: orasite, ¿qué vamos a hacer?, porque sintió:

- A. Confianza y seguridad.
- B. Tristeza y dolor.
- C. Alegría y regocijo.
- D. Temor y miedo.

Anexo B

Tablero parqués de la identidad Pastusa.




 Proyecto Innovador Educativo Municipal
 para los Saberes y la Alternatividad

25
 24
 23
 22
 ENTUMIDO
 5
 4
 3
 2
 1

10
 11
 12
 13
 IDE UN VEZ!
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 ¡HORASITE!
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

25
 24
 23
 22
 ENTUMIDO
 19
 18
 17
 16
 15
 14
 13
 IDE UN VEZ!
 12
 11
 10

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 ENTUMIDO
 22
 23
 24
 25
 ¡HORASITE!
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 ¡HORASITE!
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

10
 11
 12
 13
 IDE UN VEZ!
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 ENTUMIDO
 22
 23
 24
 25
 ¡HORASITE!
 8
 7
 6
 5
 4
 3
 2
 1

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 IDE UN VEZ!
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 ENTUMIDO
 22
 23
 24
 25

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 IDE UN VEZ!
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25



ALCALDÍA DE PASTO
Legitimidad Participación Honestidad



GIDEP
CATEGORÍA A
COLEGIADAS 2017



Piensa
POLÍTICA PÚBLICA INNOVADORA EDUCATIVA MUNICIPAL
PARA LOS SABERES Y LA AUTENTIDAD



Universidad de Nariño

ISBN: 978-958-5123-04-5



9 17895851123045